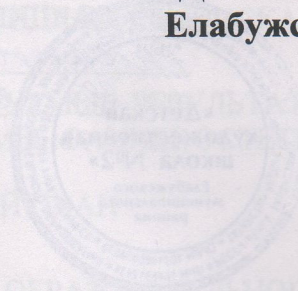


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа № 2»
Елабужского муниципального района**



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

на 2016-2020 учебный год

г. Елабуга, 2016

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ №2» ЕМР
Протокол № 1
от « 29 » 08 20 16 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «ДХШ №2» ЕМР

В. Аникина
В. Аникина

от « 29 » 08 20 16 г



Данная программа составлена на основе:

- 1 Авторской программы по изобразительной деятельности «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду Программа, конспекты» Г.С. Швайко, М., «Владос», 2002 г
2. Авторской программы по изобразительной деятельности «Изобразительное творчество в детском саду Программа, конспекты» И. А. Лыкова, М., «Карпуз», 2008 г.

Составитель.

Васильева Н. В., заместитель директора по УР, преподаватель МБУ ДО «ДХШ №2» ЕМР

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
6. МОНИТОРИГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
7. УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
8. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ
9. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
10. ПРИЛОЖЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Раннее эстетическое развитие» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа № 2» Елабужского муниципального района (далее – образовательное учреждение). Программа «Раннее эстетическое развитие» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"» и «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и режиму работы в дошкольных организациях (СанПиН 2.4.1.3049-13"», утв. постановлением Главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26).

- Муниципальных правовых актов, Устава, Лицензии на образовательную деятельность, нормативных документов и локальных актов МБУ ДО «ДХШ №2» ЕМР.

- С учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного творчества в детских художественных школах, образовательных потребностях обучающихся и запросов родителей (законных представителей).

Образовательная программа «Раннее эстетическое развитие» имеет **художественную направленность** и предназначена для детей 5 - 7 лет. Данная программа является адаптированной, составлена на основе авторской программы по изобразительной деятельности Г.С. Швайко и авторской программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой. В рамках программы изучается предмет «Изобразительная деятельность». Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: изобразительное искусство и рисование, лепка и декоративно-прикладное искусство.

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического воспитания и эмоции, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Выделения свойств предметов (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма – компонентов эстетического чувства.

Эстетическое восприятие направляется в первую очередь на предмет в целом, на его эстетический облик, стройность формы, красоту цвета, пропорциональность частей и т.д.

На разных уровнях детского развития эстетическое восприятие имеет различное содержание. Но целостное эстетическое восприятие, проникнутое эстетическим чувством красоты, еще не достаточно для создания изображения. Знакомство с предметом, который будет затем изображен должен иметь особый характер.

Реализация данной программы способствует готовности ребенка к дальнейшему развитию.

Программа рассчитана на 3 года обучения. При реализации программы "Раннее эстетическое развитие" со сроком обучения 1-3 года продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель, 144 часа в год и 432 часа на весь курс обучения.

Программа предусматривает обучение детей 5-7 лет. Обучение по программе «Раннее эстетическое развитие» осуществляется на платной основе.

Порядок приема на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе художественно-эстетической направленности "Раннее эстетическое развитие" осуществляется при предъявлении следующих документов:

- заявления от родителей (законных представителей),
- копии свидетельства о рождении ребенка,
- копии документа, удостоверяющего личность подающего заявления родителя (законного представителя) ребенка,
- медицинская справка о состоянии здоровья ребенка, позволяющая обучение в учреждении,
- фотография ребенка 3х4, 1 шт.

Программа обучения делится на три самостоятельных этапа:

- 1 этап-первый год обучения (для обучающихся поступающих в возрасте 5 лет);
- 2 этап - второй год обучения (для обучающихся поступающих в возрасте 6 лет);
- 3 этап - третий год обучения (для обучающихся поступающих в возрасте 7 лет).

Отличительной особенностью данной программы является то, что она учитывает возрастные и психологические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста и адаптирована к условиям дополнительного образования дошкольников в МБУ ДО «ДХШ №2» ЕМР на отделении раннего эстетического развития и направлена на:

- выявление одаренных детей в области эстетического развития в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей через изучение основ изобразительного искусства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в художественную школу, реализующую дополнительные образовательные программы в области искусств.

Цель программы «Раннее эстетическое развитие»:

Через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника и младшего школьника, использовать интегрированное построение творческого процесса, что бы помочь ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

Развивающие

- развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

- развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности

- развивать интерес, внимание, любознательность, эмоциональный отклик на отдельные эстетические свойства и качества предметов окружающей действительности, на эстетическую сторону явлений природы и некоторых социальных явлений.

Воспитательные

- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии. Через искусство и ознакомление с окружающим миром направить творческий потенциал ребенка на осознание собственной эстетической и художественной деятельности развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие ориентации в разнообразных предметах и явления природного и социального характера. Способствует пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и другими окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая свое к ним отношение.

Познавательные

- знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются,

-учить видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства.

Обучающие

- рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы,

- поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; расширять, систематизировать и обогащать содержание изобразительной деятельности детей.

- поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет)

- помочь детям научиться различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и прикладного искусства и перенести это понимание в собственную художественную деятельность.

В рисовании совершенствовать технику рисования гуашью и акварелью (свободно экспериментировать, смешивая различные краски для получения цветов и оттенков); учить рисовать пастелью и восковыми мелками.

В лепке побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая темы.

В аппликации инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезания симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Минимум содержания программы «Раннее эстетическое развитие» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Первый год обучения

Задачи:

Формировать умение рассматривать картинку, рисунок; узнавать в изображенном знакомые образы и предметы, живых объектов; понимать сюжет, эмоционально и эстетически реагировать, сопереживать героям. Следует поощрять объяснение ребенком выбора изобразительного материала для работы.

Ожидаемый результат:

Ребенок видит некоторые средства выразительности (яркость и насыщенность цвета, некоторые его оттенки). Владеет изобразительными и техническими навыками, материалами и инструментами в пределах требований возрастной программы. Умеет создавать яркий нарядный узор при помощи ритма, чередования декоративных элементов в рисунке и аппликации. Проявляет творческий подход, может самостоятельно выбрать тему изображения.

Второй год обучения

Задачи:

Формировать представление о творческом замысле, способах его изображения. Развивать художественное восприятие произведений искусства.

Ожидаемый результат:

Ребенок умеет отбирать материалы, инструменты и способ изображения в соответствии с создаваемым образом. Может пользоваться ножницами. Уметь создавать аппликационный образ путем обрывания и составляя его из частей с последовательным наклеиванием.

Третий год обучения

Задачи:

Подготовить ребенка к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир, а художник изображает то, вызвало его интерес, удивление. Использовать творческий замысел как возможный вариант для нового изображения реального образа. Именно через искусство и ознакомление с окружающим совершенствуются навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества ребенка.

Ожидаемый результат:

Ребенок владеет различными способами изобразительной деятельности позволяющим создавать выразительные и интересные образы. Видеть не только положительные но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешние выражения у людей и в произведения искусства, сопереживает им. Знает отличительные особенности некоторых жанров и видов изобразительного искусства. Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

После успешного освоения программы обучения, дети смогут:

- верно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращать при этом лист бумаги;
- передавать на рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками – рисовать и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, квадрате, круге из декоративных форм растительного мира
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений (примакивание, способ тычка и др.);
- узнавать главные элементы народной росписи.
- уметь пользоваться пластилином и стеклой, соблюдая правила личной гигиены;
- лепить предметы с натуры и по представлению (овощи, фрукты, посуду, животных, человека);
- уметь украшать изделие углубленным рельефом и наклепом.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- метод устного опережения;
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план образовательного учреждения, реализующего программу «Раннее эстетическое развитие», разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

Учебный план образовательного учреждения является частью программы и отражает структуру образовательной программы, в части наименования учебных предметов. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
(возраст обучающихся 5 - 7 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю		
		I год обучения (5 лет)	II год обучения (6 лет)	III год обучения (7 лет)
1	Изобразительная деятельность	4	4	4
	<i>Промежуточная аттестация - зачет</i>	<i>1, 2 полугодие</i>	<i>1, 2 полугодие</i>	<i>1, 2 полугодие</i>
	Всего	4	4	4

Сведения о затратах учебного времени по программе

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год обучения (5 лет)		2 год обучения (6 лет)		3 год обучения (7 лет)		
	1	2	1	2	1	2	
Год обучения							
Полугодие	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	20	16	20	16	20	
Аудиторные занятия (изобразительное искусство и рисование, лепка, декоративно-	64	80	64	80	64	80	

прикладное искусство)							
	144	144	144	432			

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы

Общая трудоемкость учебной программы «Раннее эстетическое развитие» при 3-летнем сроке обучения составляет 432 часа.

Формы организации и проведения занятий

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность каждого зависит от возраста детей. Частота проведения занятий максимально учтена и исходит из реальных потребностей и интересов дошкольников.

Продолжительность одного урока согласно Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и режиму работы в дошкольных организациях (СанПиН 2.4.1.3049-13", утв. постановлением Главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26):

5 - летние дети – 25 мин

6 - летние дети -25 мин

7- летние дети – 30 мин

Форма занятий – групповая (средней численностью 10 человек).

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Примерный график образовательного процесса

№	Период	Даты	Количество дней / недель
1	1 полугодие	01.09. - 25.12	16 недель
2	Зимние каникулы	26.12 – 08.12	14 дней
3	2 полугодие	09.01 – 31.05	20 недель
4	Летние каникулы	1.06 – 31.08	92 дня

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов см. в Приложении:

«Изобразительная деятельность» - *Приложение 1*;

6. МОНИТОРИГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной,
- текущий,
 - тематический,
 - итоговый.

Формы контроля:

- индивидуальные,
- групповые,
- фронтальные,
- коллективные,
- наблюдение,
- самостоятельная работа.

Контроль успеваемости обучающихся осуществляется преподавателями в форме зачета. Преподаватель, проверяя и оценивая работы, устные ответы обучающихся, достигнутые ими навыки и умения выставляет зачет в классный журнал и сводную ведомость успеваемости. В конце учебного года выставляются годовые и итоговые зачеты.

В группах раннего эстетического развития оценки не ставятся.

Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования:

- Участие в конкурсах, выставках, тематических мероприятиях на различном организационном уровне.
- Участие в методических объединениях по художественно-эстетическому развитию детей.

7. УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Управление реализацией образовательной программы в ДХШ осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом и строится на принципах единоначалия и самоуправления. Непосредственное управление деятельностью ДХШ осуществляет директор. Административно-управленческий персонал школы состоит из 3 человек.

В его состав входят:

- директор;
- заместитель директора по учебной работе;
- заведующий хозяйственной частью.

Заместители директора обеспечивают оперативное управление образовательным процессом и воспитательной деятельностью, реализуют основные управленческие функции: анализ, планирование, организацию контроля, самоконтроля, регулирование деятельности педагогического коллектива, заведующий хозяйственной частью регулирует вопросы хозяйственной части и работу технического персонала ДХШ.

В ДХШ работает стабильный, творческий, сплочённый коллектив из 12 педагогических работников.

По стажу и возрасту работы коллектив разнообразен. Это позволяет в рамках коллектива решать задачи повышения профессионального мастерства, обмена позитивным педагогическим опытом.

8. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается образовательным учреждением на каждый учебный год самостоятельно, утверждается директором и является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель программы: создание в Учреждении комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Елабуги, Республики Татарстан, а также за пределами РТ;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими художественными школами, школами искусств в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы Учреждения через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на муниципальном, республиканском, всероссийском уровне (мастер-классы, конкурсы, конференции, форумы, пленэры), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Учреждения, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Учреждение сотрудничает общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств города и другими учреждениями культуры и искусства.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Учреждения осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

9. ИНФОРМАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение - необходимое условие эффективности организации учебного процесса по всем дисциплинам учебного плана. Основным источником учебной информации остается учебная, учебно-методическая литература и пособия, хрестоматии, аудио-видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, которыми располагает ДХШ.

Обеспечение образовательного процесса учебной и учебно-методической литературой по образовательной программе

№ п/ п	Наименование предмета, дисциплины(модуля) в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
1	ЛЕПКА	<p>В.С.Горичева, М.И.Нашбана «Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, «Академия развития», 1998</p> <p>Э.К.Гульянц, И.Я.Базик «Что можно сделать из природного материала», Москва, «Просвещение», 1991</p> <p>Л.А.Ерлыкин «Поделки своими руками», Москва, «ТРИЭН», 1997</p> <p>«Игры из пластилина», изд. «Русич», Смоленск, 2000</p> <p>В.Кард, С.Петров «Сказки из пластилина», С.Петербург, 1997 г.</p> <p>Н.М.Коньшева «Лепка в начальных классах»</p> <p>«Подарки из природных материалов», изд. «Русич», Смоленск, 2001</p> <p>Н.Б.Халеозова «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду», Москва, «Просвещение», 1984</p> <p>Н.Б.Халеозова, Н.А.Курочкина «Лепка в детском саду», Москва, «Просвещение», 1986</p> <p>Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду», Москва, «Просвещение», 1984</p> <p>Халезова Н.Б. «Лепка в детском саду», Москва, «Просвещение», 1986</p>
2	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	<p>Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», Москва, «Педагогическое общество России», 2002</p> <p>Бусева-Давыдова И. «Игрушки Крутца», Москва, «Детская литература», 1991</p> <p>Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991</p> <p>С.Газарян «Прекрасное – своими руками», Москва, «Детская литература», 1986</p> <p>Гильман Р.А. «Художественная роспись тканей», Москва, «Владос», 2005</p>

		<p>Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги», Ташкент, «Изд-во ЦК Компартии Узбекистана», 1988 «Городец. Путеводитель», ЦРИБ, «Турист», 1990 Гусакова М.А. «Аппликация», Москва, «Просвещение», 1977 Гульянц Э.К. «Что можно сделать из природного материала», Москва, «Просвещение», 1991, 1984 Гульянц Э.К. «Учите детей мастерить», Москва, «Просвещение», 1979 Геронимус Т. «Я все умею делать сам», Москва, «АСТ-Пресс», 1998 Докучаева Н. «Мастерим бумажный мир. Строим город», Санкт-Петербург, «Диамант» «Валери СПб», 1997 Долженко Г.И. «100 оригами». Ярославль. «Академия Холдинг». 2004 Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги», Ярославль, «Академия Холдинг», 2004 Ерлыкин Л.А. «Поделки своими руками», Москва, «ТРИЭН», 1997 Зимица Н.В. «Шедевры из соленого теста», Москва, «Мир книги», 2009 «Игрушки из бумаги и картона», Санкт-Петербург, «Кристалл», «Валери СПб», 1997 Иванов Б. «Энциклопедия юного мастера» Москва «Молодая гвардия» 1992 Левина М. «365 веселых уроков труда», Москва, «Айрис – Пресс», 2000 Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги», Ярославль, «Академия развития», 1998 Е.Осетров «Краса ненаглядная» «Рассказы о русских народных художественных промыслах», Москва, 1985 Л.В.Орлова «Хохломская роспись», изд. «Мозаика-синтез» «Палех – село художников», Москва, «Прогресс», 1977 Попова О.С. «Русские художественные промыслы», Москва, «Знание», 1984 Плюхин В.У. «Творчество – у истоков гражданственности», Москва, «Просвещение», 1989 Щеблыкин И.К. «Аппликационные работы в начальных классах», Москва, «Просвещение», 1990 Левина М. «365 кукол со всего света», Москва, «АЙРИС-Пресс», 2000 Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов в детском саду. Средняя, старшая и подготовительная группы», Ярославль, «Академия развития», 2006 «Объемная аппликация «Собачка», Ростов-на-Дону, «Издательский дом «Проф-Пресс», 2009 «Объемная аппликация «Птичка», Ростов-на-Дону, «Издательский дом «Проф-Пресс», 2009 «Объемная аппликация «Петушок», Ростов-на-Дону, «Издательский дом «Проф-Пресс», 2009 «Подарки из природных материалов», Смоленск, «Русич», 2001 Соколова С.В. «Оригами для дошкольников», Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2002</p>
3	ИЗОБРАЗИТЕЛЬН ОЕ ИСКУССТВО	<p>Баженова О.В. «Развивающее пособие для маленьких гениев», Санкт-Петербург, «Речь», 2008 Бошо И. «Моя первая книга по рисованию», Москва, «РОСМЭН», 2008 «Дикие животные. Я учусь рисовать», Москва, «Стрекоза», 2009 Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству», Санкт-Петербург,</p>

		<p>«Детство-пресс», 2002 Данилова Л. «Школа рисования», Москва, Санкт-Петербург, «Издательский дом «Нева», 2006 «Жура-журавль. Альбом для раскрашивания. Для дошкольного возраста», Москва, «Изд-во «Малыш», 1991 «Игры из пластилина», Смоленск, «Русич», 2000 Ильина Н.Н. «Волшебные краски. Сказки: Учебно-методическое пособие», Вятские Поляны, «Типография ОАО «Кировский завод «Маяк», 2000 «Искусство – детям» «Графические орнаменты», Москва, «Мозаика – Синтез», 2006 «Искусство – детям» «Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись», Москва, «Мозаика – Синтез», 2003, 2012 «Искусство – детям» «Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты», Москва, «Мозаика – Синтез», 2000, 2011 «Искусство – детям» «Дорожин Ю.Г. Сказочная гжель», Москва, «Мозаика – Синтез», 1999 «Искусство – детям» «Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины», Москва, «Мозаика – Синтез», 2002, 2006 «Искусство – детям» «Дымковская игрушка: Наглядно-дидактическое пособие», Москва «Мозаика-Синтез», 2003 «Искусство – детям» «Жостовский букет», Москва, «Мозаика – Синтез», 2011 «Искусство – детям» «Игрушки к Новому году», Москва, «Мозаика – Синтез», 2011 «Искусство – детям» «Как рисовать игрушки», Москва, «Мозаика – Синтез», 2011 «Искусство – детям» «Каргопольская игрушка», Москва, «Мозаика – Синтез», 2011 «Искусство – детям» «Лубочные картинки», Москва, «Мозаика – Синтез», 2006 «Искусство – детям» «Макарова Н.Р. Секреты бумажного листа», Москва, «Мозаика – Синтез», 2000, 2011 «Искусство – детям» «Макарова Н.Р. Тайны бумажного листа», Москва, «Мозаика – Синтез», 2000 «Искусство – детям» «Матрешки», Москва, «Мозаика – Синтез», 2011 «Искусство – детям» «Мезенская роспись», Москва, «Мозаика – Синтез», 2000, 2008 «Искусство – детям» Морозова О.А. «Волшебный пластилин», Москва, «Мозаика – Синтез», 2008 «Искусство – детям» «Орлова Л.В. Хохломская роспись», Москва, «Мозаика – Синтез», 1998, 2006, 2008 «Искусство – детям» «Первые уроки дизайна», Москва, «Мозаика – Синтез», 2002 «Искусство – детям» «Подарки и игрушки своими руками», Москва, «Мозаика – Синтез», 2008 «Искусство – детям» «Ситцевый лоскуток», Москва, «Мозаика – Синтез», 2006 «Искусство – детям» «Филимоновские свистульки», Москва, «Мозаика – Синтез», 2006, 2000, 2008, 2011 «Искусство – детям» «Цветочные узоры Полохов-Майдана», Москва «Мозаика – Синтез», 2011, 2008 «Искусство – детям» «Чудесная Гжель. Делаем игрушки», Москва,</p>
--	--	--

		<p>«Мозаика – Синтез», 2011</p> <p>«Искусство – детям» «Шпикалова Т.Я. «Дымковская игрушка: рабочая тетрадь для 1 класса», Москва, «Мозаика-Синтез», 1998</p> <p>Кард В. «Сказки из пластилина», Санкт-Петербург, «Валери СПб» «Сфинкс СПб», 1997</p> <p>Лыкова И.А. «Моделирование из рваной бумаги. Папье-маше», Москва, ООО ИД «Карапуз», 2008</p> <p>Лыкова И.А. «Наши игрушки. Лепка из пластилина», Москва, ООО ИД «Карапуз», 2008</p> <p>Лыкова И.А. «Заморские птицы. Рисование красками», Москва, ООО ИД «Карапуз», 2009</p> <p>Лыкова И.А. «Море: аппликация из бумаги», Москва, ООО ИД «Карапуз», 2007</p> <p>Лыкова И.А. «Любимые цветы: рисование красками», Москва, ООО ИД «Карапуз», 2009</p> <p>Лыкова И.А. «Море: рисование красками,» Москва, ООО ИД «Карапуз», 2007</p> <p>Лыкова И.А. «Садовые цветы: рисование красками», Москва, ООО ИД «Карапуз», 2009</p> <p>Лыкова И.А. «Лес: аппликация из бумаги», Москва, ООО ИД «Карапуз», 2007</p> <p>Лыкова И.А. «Зоопарк: аппликация из бумаги», Москва, ООО ИД «Карапуз», 2007</p> <p>Лыкова И.А. «Наши птицы: рисование красками», Москва, ООО ИД «Карапуз», 2009</p> <p>Лыкова И.А. «Природа: рисование красками», Москва, ООО ИД «Карапуз», 2007</p> <p>Лыкова И.А. «Домашние животные», Москва, ООО ИД «Карапуз», 2007</p> <p>Марковская М.М. «Уголок природы в детском саду», Москва, «Просвещение», 1989</p> <p>Мастерилка №1 2011 «Тотмакова Н.И. Зоопарк-мозаика. Модульная аппликация», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2011</p> <p>Мастерилка №2 2011 «Сказка из листа. Оригами», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2011</p> <p>Мастерилка №3 2011 «Лыкова И.А. Подарки от Курочки Рябы. Детский дизайн», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2011</p> <p>Мастерилка №4 2011 «Лыкова И.А. Пластилиновый ёж. Азбука лепки», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2011</p> <p>Мастерилка №5 2011 «Лыкова И.А. Бумажный лужок. Азбука аппликации», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2011</p> <p>Мастерилка №1 2016 «Ворона из поролона», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2016</p> <p>Мастерилка №2 2016 «Московка О.С. Животные жарких стран. Секреты пластилина», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2016</p> <p>Мастерилка №3 2016 «Чудо-дерево. Природный материал», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2016</p> <p>Мастерилка №4 2016 «Чудо завитки. Детский квиллинг», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2016</p> <p>Мастерилка №5 2016 «Лепим транспорт. Секреты пластилина», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2016</p>
--	--	--

		<p>Мастерилка №6 2016 «Шнырок. Узелок за узелком», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2016</p> <p>Мастерилка №7 2016 «Пластилиновый петушок. Лепим с мамой», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2016</p> <p>Мастерилка №8 2016 «Лепим птиц леса. Секреты пластилина», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2016</p> <p>Мастерилка №9 2016 «Кто пил из моей чашки. 16 оригинальных напитков», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2016</p> <p>Мастерилка №10 2016 «Веревки, узлы и игры. Секреты узлов», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2016</p> <p>Мастерилка №11 2016 «Зимняя фея и елочка», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2016</p> <p>Мастерилка №12 2016 «Длинно-ножки. Пират», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2016</p> <p>Мастерилка №1 2017 «Живые закладки», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2017</p> <p>Мастерилка №2 2017 «Длинно-ножки», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2017</p> <p>Мастерилка №3 2017 «Зрелищные опыты. Исследования, эксперименты», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2017</p> <p>Мастерилка №4 2017 «Жуки и камни. Поделки из камней», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2017</p> <p>Мастерилка №5 2017 «Кто гуляет на лугу. Азбука лепки 4+», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2017</p> <p>«Пейзаж, портрет, натюрморт. Уроки творчества. 5-7 лет», Екатеринбург, «Восток», 2006</p> <p>«Рисование с детьми дошкольного возраста», Москва, «ТЦ Сфера», 2004</p> <p>Салмина Н.Г. «Учимся рисовать. Рисование, аппликация и лепка», Москва, «Издательский центр «Вентана-Граф», 2007</p> <p>«Транспорт. Я учусь рисовать», Москва, «Стрекоза», 2009</p>
МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
4	МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗО	<p>«Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками», Москва, «Просвещение», 1991</p> <p>Косминская В.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей», Москва, «Просвещение», 1987</p> <p>Лабунская Г.В. «Изобразительное творчество детей», Москва, «просвещение», 1965</p> <p>Жукова О.Г. «Планирование и конспекты занятий по изодетельности для детей раннего возраста», Москва, «АЙРИС – Пресс», 2006</p> <p>Ковалицкая Л. «Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет», Москва, «АЙРИС-Пресс», 2008</p> <p>Колякина В.И. «Методика организации уроков коллективного творчества», Москва, «ВЛАДОС», 2004</p> <p>Козлина А.В. «Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе», Москва, «Мозаика-синтез», 2005</p> <p>Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду», Москва, «Издательский дом «Карапуз» ТЦ Сфера», 2008</p> <p>Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки», Москва, «Центр педагогического образования», 2008</p>

		<p>«Ознакомление дошкольников со скульптурой», Москва, «Педагогическое общество России», 2006</p> <p>Пантелеев Г.Н. «Детский дизайн. Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье», Москва, «ООО Карапуз-дидактика ТЦ Сфера», 2006</p> <p>Парнах М.А. «Уроки изобразительного искусства: Методическое пособие для учителей, воспитателей и родителей», Москва, «Издатель Рассказов», 2000</p> <p>Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа», Москва, «ВЛАДОС», 2002</p> <p>Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа», Москва, «ВЛАДОС» 2003</p>
5	ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ	<p>«Воспитание детей раннего возраста», Москва, «Просвещение», 1976</p> <p>Гуревич К.М. «Индивидуально-психологические особенности школьников», Москва, «Знание», 1988</p> <p>Кудина Г.Н. «Как развивать художественное восприятие у школьников», Москва, «Изд-во Знание», 1988</p> <p>Кэмпбелл Р. «Как на самом деле любить детей», Москва, «Знание», 1992</p> <p>Корчак Я. «Любовь к ребенку», СПб «Питер», 2015</p> <p>ЛеШан Э. «Когда Ваш ребенок сводит Вас с ума», Москва, «Педагогика», 1990</p> <p>«Макаренко А.С. «Книга для родителей», Москва, «Изд-во Правда», 1986</p> <p>«Малая энциклопедия для родителей и педагогов», Ижевск, «Изд-во УдГУ», 1992</p> <p>«Эстетическая культура и эстетическое воспитание», Москва, «Просвещение», 1983</p>

**Обеспечение образовательного процесса
иными библиотечно-информационными ресурсами и средствами
обеспечения образовательного процесса, необходимыми
для реализации образовательной программы**

№ п/п	Уровень, ступень образования, вид образовательной программы (основная/дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование и краткая характеристика библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса, в том числе электронных образовательных ресурсов (электронных изданий и информационных баз данных)	Количество экземпляров, точек доступа
1	2	3	4
2.	Аудиоматериалы	Аудио кассеты - классическая музыка, детские песни	49
3.	ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	<p><u>Видеокассеты:</u> «Декоративно-прикладное искусство»</p> <p><u>CD:</u> «Золотая коллекция шрифтов»</p> <p><u>Наборы открыток:</u> «Народные праздники»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>20</p> <p>4</p> <p>10</p>

журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации;
- г) компьютер, телевизор.

Методические рекомендации преподавателям

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства сокружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Искусство в дошкольном и младшем школьном возрасте рассматривается как средство освоения, открытие мира в многообразных формах его проявления. В этот период именно изобразительная деятельность способствует развитию личности ребенка активному познанию им окружающего мира воспитанию навыков творчески передавать свои впечатления в художественной форме. В связи с этим перед педагогом сегодня стоит важная задача; заложит основы развития личности ее творческого потенциала, реализоваться который предстоит в будущем. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегрированных подходов к развитию детей в широком спектре современных технологий.

Творчество - создание новых ценностей «продолжение и замена детской игры». Для того чтобы ребенок мог творить нужно сначала научить его, как перенести на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, то замечательные фантазии, которые возникли в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную мазню, которая вызовет у ребенка разочарование и может даже оттолкнуть его от занятий психологи считают, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связано с тем, как и что он, рисует. Это не совсем верно. Ребенок, в силу того что он не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает. Задача педагога – научить ребенка этому. По аналогии с музыкой, в которой необходимы знание музыкальной грамоты и владения инструментом для того, чтобы выразить определенные эмоции, в изобразительной деятельности также необходимы знания и

владения основами техники. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами изобразительного искусства можно говорить об отражении в работе его интеллектуального уровня и о восприятии цвета.

Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Увидеть его могут лишь они. Только в детстве облака, плывущие по небу, превращаются «белоснежных лошадок», а небо помещается в бутоне цветка. Вспомните, какое значение ребенок придает своим «драгоценностям» (камешкам, гвоздикам, кусочкам кружева, бусинкам, пуговицам и др.). На взгляд взрослого-это «ненужные» вещи и предметы, а для ребенка они ценней и значимей, чем настоящие дорогие игрушки. Так почему бы эти «необычные материалы», не включить в детское творчество? Именно, то, что ближе и понятней ребенку, должно помочь ему в изобразительной деятельности. Ведь все что, попадает в руки малыша, вызывает у него стремление посмотреть, ощупать, изучить. Каждая новая вещь-открытие, каждый новый навык-достижение и предмет гордости. В процессе работы ребенок открывает для себя такие понятия, как «линия, цвет, форма, ритм». Это порой происходит неосознанно интуитивно, без заучивания законов и правил. Ребенок использует возможности ритма и цвета, не имея предварительных знаний о них, он просто увлекается доступными ему на данный момент материалами. Чтобы ребенок лучше представлял, осознавал, что он делает, и знал, какой затем получит результат, необходимо направлять его практические действия. При этом крайне важно помнить, что «направлять» ребенка – это не значит ограничивать его строгими рамками, лишая свободы самовыражения, творчество и поисков способов передачи своих ощущений, чувств, переживаний. Любой предмет, даже совершенно неприметный в обычной жизни, в руках ребенка «оживает», преображается и несет смысловую нагрузку. Например, веточка кустарника, окрашенная белой краской, в одном случае может стать деревом, а в другом – морским кораллом, а кружево из белоснежного айсберга превращается в крыло бабочки.

Детская работа не должна быть только живописной или графической. Она может и должно включать в себя и другие изобразительные материалы.

Для развития эстетического восприятия очень важно при знакомстве с предметом, явлением подчеркивать его красоту, использовать образное сравнение. При наблюдении предмета и явлений окружающей жизни у детей дошкольного возраста легко возникает волнение, в котором в неосознанном, зачаточном виде имеется эстетическое чувство. Маленьких детей волнует восприятие яркого цвета, блестящей поверхности; старших привлекает повторность элементов, симметрия в расположении частей, конструктивная стройность предмета, выразительность силуэта. Эстетические чувства становятся более глубокими и осознанными по мере развития и обогащения восприятия и представлений детей. Дети испытывают их воспринимая более сложные свойства явлений; разнообразие форм, богатство цветов, цветовых сочетаний.

Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составные элементы. Так, можно выделить чувство цвета, когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветов - сочетаний; яркие звезды на темном небе, золотистые цветы одуванчиков, зелени травы;

темное пальто и яркая шапочка. Чувство ритма возникает в том случае, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей, например ветвей дерева, комнатных растений. Эстетическое чувство может быть вызвано цельностью, гармоничностью формы предмета, например глиняных и керамических изделий. Чувство пропорции, конструктивной цельности вырабатывается при восприятии разнообразных построек.

В эстетическом чувстве одна из его сторон - чувство цвета или формы – может быть наиболее ярко выраженной. Развитие этих чувств непосредственно связано с тонкостью ощущений «цветовых, пространственных, двигательных». Чем тоньше дети различают цвета и оттенки цвета, тем более глубоко они могут испытывать радость от восприятия красивых цветосочетаний. Развитие чувства цвета, формы на занятиях возможны лишь при хорошем знании детьми цветов и форм. Чем более осознанно начинает ребенок воспринимать окружающее, тем глубже, устойчивее и содержательнее становятся эстетические чувства. Постепенно дети приобретают способности к элементарным эстетическим суждениям «о явлениях жизни, о предметах, созданных человеком, о произведениях искусства». Развитие у детей позволяет подвести их к эстетическим оценкам предмета и его отдельных свойств, которые можно обозначить различными определениями; огромный, изящный, легкий, радостный, праздничный, живой и др. Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительно искусство. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывает эстетическое переживание, помогает детям глубже и полнее, воспринимать явления жизни и находить образное выражения своих впечатлений в рисунках, лепке, аппликации.

Постепенно у детей развивается художественный вкус. В рисунках, лепке дети передают свои впечатления об окружающем и выражают свое отношение к нему. Обучение должно быть направлено на то, что бы научить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, а не просто передачи предметов и явлений.

Изобразительная деятельность только тогда может приобрести творческий характер, когда у детей развивается эстетическое восприятие, когда они овладевают необходимыми для создания изображения навыками и умениями.

Эстетическое восприятие содействует образованию соответствующих представлений. Них отражены эстетические качества предметов и явлений. Творческий характер деятельности предусматривает возникновение и развитие замысла. В рисунок, лепку и аппликацию ребенок не просто переносит то, что запомнил; у него возникают какое-то переживание в связи с этим предметом, определенное отношение к нему. В одно представление включается то, что воспринималось в разное время, в разной обстановке. Из всего этого воображение ребенка создает образ, который он выражает с помощью изобразительных средств.

В изобразительной деятельности сочетаются умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки необходимо применить усилия, осуществить трудовые

действия, овладеть умениями лепить, вырезать, рисовать предмет той или иной формы и строения, а также овладеть навыками обращения с карандашом и кистью с глиной и пластилином. Правильное владение этими материалами и инструментами требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Усвоение умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться желаемого результата.

Реализация программы учебного предмета «Изобразительная деятельность» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с обучающимся является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит обучающихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и их творческой активности.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у них умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

«Изобразительное искусство и рисование»:

- навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;
- изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;
- выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;
- рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;
- изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);
- передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;
- расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);
- выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

- дополнение рисунка в соответствии с содержанием;
- определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;
- развитие воображения, фантазии;
- ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;
- использование цвета как средства выразительности;
- выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);
- использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;
- знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;
- овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;
- знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;
- владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;
- умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;
- различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

«Лепка»:

- умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);
- умение использовать стеки разного типа;
- умение изображать несложные сюжетные композиции;
- умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;
- умение расписывать изделия гуашью, украшать их наклепками, углубленным рельефом.

«Декоративно-прикладное искусство»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний о декоративно-прикладном искусстве;
- пробуждение интереса к декоративно-прикладному искусству и деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства; навыки восприятия художественного образа.